

ئەوھى لە شىعردا بەدوايدا گەپراوم و نەمدۆزىوھ تەوھ لە شانۇدا بىنىومە تەوھ

دىدارىك لەگەل دلاوھەر قەرەداغى

سازدانى: داستان بارزان
گۆقارى ھەنار ژمارە 46 دىسامبەرى 2009

پ/ وھك دەزانىن سەرەتاي چوونە نىو دونىاي رۆشنىبىرى ئىوھ لە
رىگاي ھونەرى شانۆوھ بووھ، بەو پىيەي دەرچووي ئەكادىمىي
ھونەرە جوانەكانى بەغداي بەشى شانۆ، دواي دەرچوونىشت لەو
ئەكادىمىيە چەند كارىكى شانۆيت كر دووھ، ئايا شىعر و شانۆ
ھاوكات بە يەكەوھ لەنىو تۆدا ھاتونەتە بوون، ياخود لە سەرە
تادا شانۆ پاشان شىعر؟

– دەتوانم بلىم ھەردووكان. ھەزى كاركرىم لەھەر يەكەياندا
زىاتر لەوئىترىانى نزيك دەخستەوھ. لەپاستيدا ھەموو كايەكانى
داھىنان بەجۆرىك لەجۆرەكان دەچنەوھ سەر يەكدى و تەنانەت دە
بنەتەواوكەرى يەكدى. خۆتان دەزانن ساتىك ھەيە و كە بە تەنھا
بوارىك لەو بوارانە ناتوانى ھەموو تىن و تاوى دەربرىن و
گوزارشت لەخۆكرىن لەمروقتا لەخۆ بگرىت، دەبى لەفۆرمىكى تر و
ستايلىكى ترى دەربرىندا بەدوايدا بگەرىين. ئەم پرسىارەي ئىوھ دە
شى بەديوئىكىدا پىوھندى بە لەيەكترداپرانى ئەو كايانەي داھىنان

له دونیای ئیمه و له لای نووسهر و هونه رمه ندى ئیمه هه بیته. بو نمونه كه سیک كه شاعیر بوو ئیدی ئاگای له بواری شانۆ نابیت و چ زانیارییه کی ئه وتوی له شانۆ و ته نانهت له موسیقا دا نابیت، یاخو كه شیوه کار بوو ئیدی بواری شانۆ یان شیعری پی مه به ست نابیت و به لایدا ناچیت. له راستیدا هیچ کام له و کایانه دابر نین له ویتریان و له ساتیکدا ههست ده کهیت كه ته واویک به یه کدا ده چن و سنووره کانی نیوانیان به شیوه یه کی به رچاو کال ده بنه وه. من به شبه حالی خوّم له له حزه یه کدا ئه وه نده ی شیعری له بینینی شانۆ نامه یه ک یان بینینی فیلمیک یاخو پامان له تابلویه کدا ده بینم له خودی شیعری کدا نایدۆزمه وه. هینده ی له شیعری کدا موسیقا ده ژنه وم و له تابلویه کدا ده بینم، ده شی هه مان ئه و چیژ و جوانییه له خودی تابلۆ و موسیقا که دا هه لئه گۆزم.

پ/ ئیوه هه میشه به شیک له یاده وه رییه کانتان له ناو شانۆ وه سه رچاوه ده گرن، ته نانهت له نیو هه ندیک له ده قه کانتا کارت له سه ر هونه رمه نده شانۆ ییه کان کردووه و ناوی که سایه تییه کانی نیو ده قه شانۆ ییه کان دینیت، ئایا شانۆ توانیویه تی یادگارییه کی وه ها توکمه له ناو تو دا بنیاد بنیت، که بو هه میشه نه توانیت له خو تی ده ربه ینیت و به رده وام له گه لیدا بژیت؟

– وه ک با سم کرد مالی من له کو لانی شانۆ شه. ژیان و یاده وه رییه کی زۆرم له گه ل خویندنه وه و بینینی ئه و دونیا یه دا هه یه. ئه وه ی له شیعردا به دوایدا گه راوم و نه مدۆزیوه ته وه، له شانۆ دا زۆر به زیندووی بی نیومه ته وه. ساتیک هه یه که شیعری ده رگا کانی لی

داخستووم و شانۆنامهیهک په نجه رهکانی خۆی به پروودا کردوومه ته وه. شانۆ دەری کردووم و له بهر دەرگای رۆمانیکدا خۆم بینووته وه... به وهدا که ژیان بۆ خۆی شیعریکی نه نووسراو یان تهواو نه کراوه و به وهش که شانۆ به شیکی زیندووی بهرجهسته کهری گۆشه یهک لهو ژیانیه، ئەوا ئیدی سهیر نییه پر بیت لهو که سایه تییانهی که له گهڵ یه کهم بینین و ناسینیاندا دهیانناسینه وه و ئاشنایان ده بین و ده بنه هاوړیمان.

پ/ له نیو به شیک له دهقه شیعرییهکانی ئیوهدا، بهردهوام ههست به هیلیکی درامی ده کریت، به جوړیک له هه ندیک جیگه دا کاراکتهر و ره گه زهکانی تری دهقی شانۆ ده بینریت، ئایا ئەمه په یوه ندی بهو زه مه نه وه نییه که تۆ له نیو شانۆدا ژیاویت؟ یان نه خیر به بی ویستی خۆت ئەو حاله ته لای ئیوه بوونی هه یه؟

– بیگومان پیوه ندی به وه و په یوه ندی به پروانینی منیشه وه هه یه بۆ ژیان که ده مه وی زیاتر و زیندووانه تر بهر ژیان بکهوم و دهستی لیبدوم و ههستی پیبکه م. تۆ بهیهینه بهر چاوی خۆت هه سترکردن و یه کانگیربوونی ئەکتهریک به گوکردنی وشه یهک که له زاری کاره کتهریکه وه ده گوتریت، ئاخۆ ده بیت ئەو گوکردنه چ پر ژیان و زیندوو بیت تا بیگه یه نیته گوئی بینهر و بهرجهسته کهری ناخی کاره کته ره که، ده بیت ئەو کاره کته ره هه لگری چ سترکتور و بونیادیک بیت که وهک که سیکی له گوشت و خوین رۆنراو ده رکه ویت، ده بیت ئەوهی که له سه ر شانۆدا ده بینین تا کوئ به خویمان ه وه رایه ل بکات و تا دوا یین له حزه دوویکه وین. پیموایه شاعر به م

دیوهیدا ده بیټ هه لگری هه مان زیندوویتی و ژیان و ئەفسوون بیټ
که بیت و وشه کان هه لگری هه مان ئەو ژیان و زیندوویتییه بن که
له سه زاری ئەکته ریکی لیها توودا گو ده کرین و ده بنه گوزار شتکه ری
زیندوویتی و ژیان به هه موو ئومید و نائومی دییه کانیه وه، به هه
موو خهون و خایله و جوانی و دزیویه کانیه وه.

پ/ ئەگەر بیټ گه شتیک به نیو تیکسته شیعریه کانی تۆدا بکهین،
ده بینین سروشت بالی به سه ر ئیتمۆسفیری هه ندیکیاندا کیشاوه،
ته نانه ت له هه ندیک جیگه دا به شیوه یه کی به رچاو هه ست به (هایکو)
ده کریت، ئەگەر ویستوته (هایکو) بنوسیت بۆچی پابه ند نه بوویت
به و یاسایانه ی (هایکو) ده یخوازیت؟ یان تۆ مه به سه ته (هایکو)
ئاویته ی تیکسته کانت بکهیت؟

– نا نه مو یستوو هه یکو بنووسم به لام ده شی له هه ندیک شویندا
جو ره ته کنیکی ده برین هه بیټ که به شیوه یه کی راگوزه ریانه و
بی ئەوه ی خو م هه یج ویستیکم له وه دا هه بوو بیټ، جو ره خزمایه
تییه کی له گه ل هایکو دا پهیدا کرد بیټ. به گوزار شتیک سادته تر ده
کری بلیم که من کاتی ده نووسم هه یج نیازیکی له وه وه به رم نییه و ئە
وه خودی شیعره که یه ئاوه رو ی فۆرمی خو ی دیاری ده کا.

پ/ وه ک ئاشکرایه تۆ له بواری وه رگی پرا نیشدا کار ده که یه ت و جیگه
ده ستت له م بواره شدا دیاره، هه ندیک تیکستی به رچاو له سه ر

دەستی تۆ ھاتوونەتە نیو ئەدەبی کوردییەو، ئایا بىرت لەوہ نەکردۆتەوہ ھەندیک تیکستی کلاسیکی یۆنان کە لەراستیدا ئیمەى نەوہى پاش راپەرین تەنیا ناوہکانیانمان بیستووہ، وەرگێریتە سەر زمانى کوردی؟

– ئەوہى من لەبواری وەرگێراندە کردوومە ھەولگەلیکی ھاکەزایین و چەند کاریکی دیاریکراو دەگرنەوہ کە خۆشمویستوون و بە جۆریک لەجۆرەکان دەسەلاتم بەسەر وەرگێرانیاندا شکاوە. لە راستیدا ھەموو ئەوہى ئیمەمانان دەیکەین ھەر ھەمووی ھەولى تاکەکەسین و دەکرئ بلیین لەھیچ باشترن، دەنا پرۆسەى وەرگێران وەک بزاقیکی رینیسانسئامیز و قوتارکردنى کتیبخانەى میللەتیک لەھەژاری و کۆلەواری، گەرەکی بە بەرنامە و دامەزراو و پسیپۆرانی دلسۆز ھەیە، کاری بەردەوام و دەزگا و دامەزراوی تایبەتمەندى دەوئ کە لانیكەم سالانە سەدان کتیبى دانسقە لە زمانەزیندووہکانى دۇنیاوہ، بخاتەبەر دیدەى خوینەران.

پ/ پاش وەرگێرانی چەند تیکستیک لەوانە شانۆیى (کارەکەرەکانى ژان ژینییە) رۆمانى (راپۆرت بو گریکو) ی نیکۆس کازانتزاکیس جاریکی تر ھەستایت بە سەر لەنوئ وەرگێرانیان، ئەگەرچی لە پێشەکی (راپۆرت بو گریکو) دا دەلییت: (ئەوہى ھانیدام ئەو جوانى و رەوانى و کەشە ئەفسوناوییە بوو کە بالى بەسەر وەرگێرانە سویدییەکەدا کیشابوو) ئایا ئەوہندەى خۆت بە سەر لەنوئ وەرگێرانەوہیانەوہ خەریک کرد، سەرقالى وەرگێرانی چەند

بهره‌مییکی تر بوویتایه باشتر نه‌بوو؟ یان له وەرگیرانه‌کانیان
پازی نه‌بوویت؟

– وەرگیرانه‌وهی ئەو کارانه‌ی که ئاماژەت پێدان پێوهندی به‌وه‌وه
هه‌یه که سه‌رله‌نوێ به‌زمانیکی تر خویندوو مننه‌وه. پیموایه هه‌ر وه
رگیرییکی تریش کاتیک کاره‌کانی له‌وه‌وبه‌ری به‌زمانی تر ده
خوینیته‌وه که له‌وه‌وبه‌ر ئەو زمانانه‌ی نه‌زانیون، مه‌یلیکی بو‌سه
رله‌نوێ خویندنه‌وه‌یان له‌لا دروست ده‌بیته‌ لانیکه‌م بو‌ ئەوه‌ی له‌که
موکورییه‌کانی ئاگادار بیته‌ و بزانیته‌ جیاوازی له‌نیوان هه‌ر دوو
زمانه‌که‌دا، له‌کویدا‌یه. دیاره‌ شاندا نه‌به‌ر هه‌مدیس وەرگیرانه‌وه‌یان
کاریکی زه‌حمه‌ته‌ و هه‌ندیک جار وه‌ک ئەوه‌ وایه‌ که سه‌رله‌نوێ کار
له‌کتیبیکی نویدا بکه‌یت، ئەوه‌ش جوړیک له‌حه‌وسه‌له‌ و کات و نه
فه‌س درییی ده‌ووته‌ ... نووسه‌رانیک هه‌ن چاپی به‌رده‌وامی وه
رگیرانه‌کانیان ده‌که‌نه‌وه‌ بی ئەوه‌ی هه‌رفیکیان لی بگوڤرن، هه‌یشن
حه‌ز ده‌که‌ن گوڤرانکارییان تیدا بکه‌ن و گه‌ر بلووته‌ چاو به‌کوێ کاره
کانیاندا بگێرنه‌وه‌ و به‌پیتمیکی تر و له‌سه‌ر زمانی تر کاریان له
سه‌ر بکه‌ن ... ئەوه‌ی من کردوومه‌ شتیکه‌ له‌مه‌ی دواییان. وێپرای ئە
وه‌ش من له‌و که‌سانه‌م که کاریک وەرده‌گیرم، ئەوه‌ نییه‌ ئیتر نه
چمه‌وه‌ به‌لایدا و وازی لیبینم، به‌لکو ناو به‌ناو دیمه‌وه‌ سه‌ری و ده
خوازم له‌چاپی تر و ده‌رفه‌تی تردا کاری تیدا بکه‌مه‌وه‌ و تا دوایی
دلۆپ جوانییان تیدا بگوشم. هه‌ندیک کتیب له‌ ژبانی نووسه‌راندا
هه‌ن که ده‌کریت ناویان بنریت کتیبی عومر، کتیبیک که‌ خوشه‌
ویستی و نازیکی زیاتری لای نووسه‌ر و وەرگیره‌که‌ی هه‌یه‌ و به‌ ده
یان تاله‌ده‌زوو به‌ئه‌زموون و خوشه‌ویستی نووسه‌ره‌که‌یه‌وه

گریدراوه. دهکری بلیم کتیبی "راپورت بو گریکو" له بواری وه رگیړاندا بو من کتیبی عومره و ههمیشه دهچمه وه مالی و ناتوانم دهسبهرداری بم.

پ/ هه ندیک له و کتیبانه ی ئه مړو له زمانه بیانییه کانه وه وهرده گپړین، ده بینین و ههستی پیده کهین، که وهرگیړانیکي وشه بو وشه کراوه، ئایا ئه م جوړه وهرگیړانه زیان به کesh و مانا و ناوهرپوکی دهق ناگه یه نیت؟

- بیگومان ئه و جوړه وهرگیړانانه نه خویندنه وه یان باشتره. پرۆسه ی وهرگیړان بهر له وه ی وهرگیړانی وشه و رسته بیت له زمانیکه وه بو زمانیکي دی، گواستنه وه ی رهوش و ئه تمۆسفیر و فه زای کولتووریکه بو کولتوریکي دی. وهرگیړان له حزه یه که که بهر زمان له دوخیکي تایبه تیدا ده که وین و پرسیارى گرنگیش ئه وه یه که چون بتوانین ئه و زمانه به هه مان زیندوویتی و تایبه تمه ندی خو یه وه بو دوخ و ئه تمۆسفیریکي تر بگو یزینه وه که تیایدا هه لبا و وه ک کائینیکي نامۆ و ئیفلیج نه ژى و خو ی وه دیار نه خات.

پ/ هه ندیک و بگره زورینه ی نه وه کانی پیش راپه رین، له نه وه ی نو ی رازی نین و پیان وایه ئه م نه وه یه نه ی توانیوه له ئه ده ب به گشتیدا و شیعر به تایبه ت ببیته خاوه نی دهنگی خو ی، هینده ی ئاگادار بم تو گرنگی به خویندنه وه ی تیکستی گهنج ده ده ی ت، ئایا

تۆش ھەمان بۆچوونت ھەيە؟ يان بەيچەوانەو ھەشېنېت
بەرامبەر ئەم نەوھەيە؟

– لەراستېدا ھەر كەسېك ئېدى خۆى لەھەرچ نەوھەيە كدا ببېنېتەوھە
، يەكەمېن شتېك كە گرنگ بېت ئەوھەيە متمانەى بەخۆى ھەبېت و
خەرىكى كارى خۆى بېت و زۆر خۆى بەوتىوتى و قسەوباسەكانى
ئەو نېوھەندە ئەدەبىيەى ئېمەوھە سەرقال نەكات. وپراى ئەوھە ناكرى
بە پېوانەى نەوھەكان داھېنانى قۇناخېك لەقۇناخەكانى ژيانى ئەدە
بى سەردەمېك لەسەردەمەكان بېپۆرىت. پېموايە ھەموو ئېمە كە ھە
نووكە زىندووېن و دەنووسېن سەر بەھەمان نەوھەيەن و ھەموومان
پېكەوھە بە بەرھەمە ئەدەبىيى و ھونەرىيە باش و خراپەكانمانەوھە،
وېنەيەكى كولتورىيى سەردەمەكەى خۇمانېن. راستىيەك لەو دونىا
كوردىيەى ئېمەدا ھەيە كە دۇنيام ھەموو دەنگە تازەكانى ئازار داوھە
و بە جۆرىك لەجۆرەكان ناؤمېدى كردوون، ئەوېش بەدېوېكىدا ئە
و بېباكىيەيە كە بالى بەسەر نېوھەندەكەى ئېمەدا كېشاوھە كە بەردە
وام مەيلىكى گەورەى بۇ گۆپېنەدان و پەراوېزاندى كارى جوان
تېدايە و بەدېوېكى تردا كار لەسەر بى نرخ كردنى نووسېن و ھە
رزانفروۆشكردنى و قەرەبالخېى دروستكردن دەكات. لەمىانەى
دۇخېكى وادا كە تايبەت بەمپرو نېيە و رەگېكى زۆر لەمەوبەرى ھە
يە، دەنگە تازەكان و بەتايبەتېى جېدىيەكانىان زۆر بەدەگمەن دە
بېنرېن و دەخوېنرېنەوھە و دانى خېرىان پېدا دەنرېت. بەلام وەك
گوتم ناكرىت قەلەمى نوؤ و دەنگى داھېنەر ھېچ ئومېدىكى ئەوتۆ
لەسەر نېوھەندىكى قەرەبالخ و پەرھەراوزەناى وەك ئەوھەى ئېمە ھە
لچنى. من ھەموو جارېك كە دېمەوھە كوردستان خۇشبەختانە چەند

دەنگىكى تازە دەناسم كە لەو ھەبەر كارەكانيانم نەبىنيون. ئەو ھى
لەو ھاورپىيانەدا سەرنجم رادەكىشىت، كە فوكول و خۆشەويستىيانە
بۇ گوپرادىران و فېربوون و دامەزاندنى پىوھندىيەكى ھاورپىيەتى و
ئىنسانى لەگەل ئەوى دىدا، ھەز و خوليايانە بۇ گەران و بىنين و
ئەزموونكارىيى. وپراي ئەو ھى لەناوھەيانرا پرن لەنائومىدىيەك
كەنىوھندى ئەدەبىي و قەرەبالخىي و دامودەزگا كولتوورىيەكانى
ئىمە تىايدا چاندوون ... لەراستىدا من ھەمىشە ئەوھندەى دانىشتن
لەگەل ئەو ھاورپىيانەو گوپرادىران لىيان و فېربوون لىيانەوھو
ھاورپىيەتى كردنىان شادمانم دەكا و خۆشەويستىم بۇ نووسىن نوئ
دەكاتەو، ئەوھندەو زىاترىش ھەستان و دانىشتن لەنىو ناوھندە
رەسمىيەكەدا دووچارى نائومىدىم دەكا.